

# Sortie au cinéma : Le Jeune Ahmed (J.-P. et L. Dardenne), 6A/B/C, 25/10/2019



Dans le cadre du Cours de Philosophie et Citoyenneté, l'ensemble des élèves de Rhétorique ont été visionné l'interpellant film des frères Dardenne « Le Jeune Ahmed », le vendredi 25/10/2019, au cinéma Vendôme.

*Huitième film de Luc et Jean-Pierre Dardenne présenté en compétition à Cannes, « Le jeune Ahmed » est un « retour aux fondamentaux » du cinéma des deux frères : plus de stars françaises au générique, et une focalisation sur un seul personnage principal.*

*Ahmed, 13 ans, est en train de se laisser bourrer le crâne par l'imam de son quartier, qui prône un Islam radical. Du coup, Inès, sa prof devient l'ennemie, l'Infidèle, la femme à abattre... Ahmed l'agresse maladroitement, est appréhendé et se retrouve dans un centre fermé de « déradicalisation ». Mais pour cet esprit jeune et malléable, y-a-t-il moyen de revenir en arrière ?*

*Sans mauvais jeu de mots, « Le jeune Ahmed » est, stylistiquement, un film radical : comme de coutume, la caméra des Dardenne filme le protagoniste sans le quitter d'une semelle, scrute son visage fermé, impénétrable, inaccessible. Et comme de coutume, aucun ajout de musique ne vient adoucir ou romantiser ce portrait. Si les cinéastes montrent rapidement le processus de radicalisation d'Ahmed, c'est parce que ce qui les intéresse, c'est l'«après», avec la question cruciale, « peut-on encore sauver cette jeunesse aveuglée » ?*

Après un temps libre pour dîner, nous nous sommes donnés rendez-vous à la rotonde du Parc Royal, où nous avons débattu des enjeux inhérents au film (la radicalisation religieuse, les limites de la foi, les choix de l'adolescence, les relations entre parents et enfants à l'adolescence, etc.).

Une

Steve Saladé, professeur de Philosophie et C.